

Deutsch-Indischer Filmclub im Restaurant RADHA

Jeden Mittwoch um 20:00 Uhr (Achtung: neue Anfangszeit!) werden anspruchsvolle Filme und Fernsehsendungen zu einem indischen Thema in kulinarisch-relaxter Atmosphäre präsentiert. Die Filme stammen aus den Genres:

- Klassiker des indischen Films und des deutschen Films zu indischen Themen
- Dokumentationen über indische Filme und die indische Filmindustrie
- Deutsche Filme und Fernsehsendungen zu indischen Themen
- Gute neuere Filmproduktionen aus Indien

EINTRITT FREI – Indisches Filmclub-Spezial-Büffet nur 4,95 Euro

Das Restaurant RADHA befindet sich in der Hardenbergstraße 9a, 10623 Berlin-Charlottenburg, zwischen Steinplatz und Ernst-Reuter-Platz, gegenüber TU-Mensa, Bus 245, Tel: 030 – 31 51 83 82

Gute Ideen und Mitarbeit beim Filmclub sind herzlich willkommen! Kontakt: difc@gmx.de

4. Juli: MAQBOOL

Regie: Vishal Bharadwaj, Indien, 2003, 132 Min., Literaturadaption/Spielfilm, Farbe, Urdu und Hindi mit englischen Untertiteln (UT)

Cast: Pankaj Kapoor, Irfan Khan, Tabu, Om Puri, Naseeruddin Shah, Piyush Mishra, Ajay Gehi

Macbeth meets the Godfather in present-day Bombay. The Scottish tragedy set in the contemporary underworld of India's commercial capital; two corrupt, fortune telling policemen (Om Puri and Naseeruddin Shah respectively) take the roles of the weird sisters. Jahangir Khan/Abbaji (Pankaj Kapoor) is the aging leader of a criminal gang. Nimmi (Tabu) is his mistress. Members of the gang include Maqbool (Irfan Khan), Kaka (Piyush Mishra) and his son Guddu (Ajay Gehi). Things turn ugly when his mistress, Nimmi, starts to have an affair with one of his men, Maqbool, who has aspirations of succeeding Abbaji one day. Nimmi and Maqbool plot and carry out his death; the sea plays the role of Birnam wood. Maqbool's dreams come true when he takes over as the new underworld leader, without realizing that he, too, has become a target of another faction of Abbaji's men...

11. Juli: OMKARA

Regie: Vishal Bharadwaj, Indien, 2006, 155 Min., Literaturadaption/Spielfilm, Farbe, Hindi mit englischen UT

Cast: Ajay Devgan, Saif Ali Khan, Vivek Oberoi, Kareena Kapoor, Konkona Sen Sharma, Naseeruddin Shah, Bipasha Basu

Omkara is Vishal Bhardwaj's „Wild West“ version of William Shakespeare's 17th century classic, Othello, where the action is set against the milieu of political warfare in the interiors of Uttar Pradesh, India. Omkara (Ajay Devgan) is a gifted chieftain who heads a gang of outlaws, including the crafty Langda Tyagi (Saif Ali Khan) and the dynamic Kesu (Vivek Oberoi) amongst his chief cohorts. Langda's pride is slighted when Omi appoints Kesu and not Langda as his chief lieutenant. Raging with envy, he hatches a plot to falsely implicate Omi's beautiful fiancé Dolly (Kareena Kapoor), in an illicit affair with Omi's "favorite lieutenant", Kesu. Using petty insinuations and lies, Langda keeps poisoning Omi's mind till one day he snaps and goes amok tearing up his secure world, leading up to a horrific tragedy...

18. Juli: HAZAARON KHWAISHEIN AISI (A Thousand Dreams Such as These)

Regie: Sudhir Mishra, Indien, 2003, 120 Min., Spielfilm, Farbe, Englisch und Hindi mit englischen UT

Cast: Kay Kay Menon, Chitrangada Singh, Shiney Ahuja

Set against a backdrop of immense political turmoil in the country, we follow the story of Siddharth Tyabji (Kay Kay Menon), the son of left liberal parents; Geeta Rao (Chitrangada Singh), the daughter of a brilliant but conservative scientist; and Vikram Malhotra (Shiney Ahuja), a small-town boy who dreams of power and money. The story begins at a prestigious Delhi college, Geeta is in love with Siddharth but politics is Siddharth's first love. Vikram, however, is madly in love with Geeta. Siddharth decides to join the Naxal movement in the villages of Bihar to fight for the cause of the peasants there. Five years pass. Vikram, now the toast of the town, accidentally meets Geeta at a party. She is now a journalist but suffers in an unhappy marriage. It's 1975. A state of Internal Emergency is declared in India. For Vikram, things couldn't be better, but Geeta and Siddharth are in trouble...

25. Juli: YUVA (Youth)

Regie: Mani Ratnam, Indien, 2004, 160 Min., Spielfilm, Farbe, Hindi mit englischen UT

Cast: Ajay Devgan, Vivek Oberoi, Abhishek Bachchan, Om Puri

Der Deutsch-Indische Filmclub ist eine Veranstaltung des Restaurant RADHA in Zusammenarbeit mit der GandhiServe Stiftung - www.gandhiserve.de - und green chilies e.V. - greenchilies.wordpress.com.

Deutsch-Indischer Filmclub im Restaurant RADHA

Michael (Ajay Devgan), Arjun (Vivek Oberoi) and Lallan (Abhishek Bachchan) are three young men in Kolkata, with different ideals and objectives. Michael is an idealistic youth leader who dreams of a better India being created by the youth power. Arjun is a self-centered, opportunistic, easygoing fellow whose objective is to immigrate to a developed country and make big money. Lallan is a goon who works for Prosenjit Chatterjee (Om Puri), an immoral politician. The lives of these three different people become intertwined following a murder attempt and an accident in broad daylight on the Hooghly bridge.

1. August: GANDHI - DIE ENTSTEHUNGSGESCHICHTE EINES FILMS

Regie: Jenny Barraclough, UK, 1983, 50 Min., TV-Dokumentation, Farbe, Deutsch

Der Kinofilm über das Leben und Wirken Mahatma Gandhis wird in der BBC-Dokumentation immer wieder konfrontiert mit zeitgeschichtlichen Filmaufnahmen und Fotos. Sie belegen wie exakt die Historie in Richard Attenboroughs oskarprämiierten Monumentalwerk wiedergegeben wird. Die Dokumentation über das Filmwerk verdeutlicht, daß mit ihm ein Stück Weltgeschichte unterhaltsam und authentisch präsentiert wird. Darüberhinaus legt sie Zeugnis über die organisatorische und logistische Meisterleistung der Filmproduktion ab und gibt einen Einblick in die Vorbereitung der Schauspieler auf ihre Rollen.

8. August: MAINE GANDHI KO NAHIN MARA (I didn't kill Gandhi)

Regie: Jahnua Barua, Indien, 2005, 100 Min., Spielfilm, Farbe, Hindi mit englischen UT

Cast: Anupam Kher, Urmila Matondkar, Parvin Dabas, Rajit Kapoor, Sudhir Joshi, Prem Chopra, Raju Kher, Boman Irani

The movie is about the Gandhian ideals that have been conveniently forgotten by today's generation. The film is also a sensitive tale about a demented father and his caring daughter. Uttam Chaudhry (Anupam Kher) is a scholar of Hindi and a retired professor. He has been a man of remarkable integrity and strong principles. Things get complicated after professor Chaudhry starts having bouts of forgetfulness. Besides the occasional lapses of memory, the professor starts becoming absent-minded and delusional. He no longer remembers when his wife passed away. He also forgets that he has retired and goes to lecture in the college. And later, when his daughter's boyfriend's family comes to see her with a marriage proposal, professor Chaudhry acts in a demented way. The family goes back disappointed and Trisha's boyfriend marries another woman of his parent's choice, fearing that the dementia runs in the Chaudhry family. Meanwhile, the professor's condition begins to worsen. Flashes from his early memory begin to convince him that he is the man who killed Mahatma Gandhi...

15. August - 60 Jahre indische Unabhängigkeit: LAGAAN (Once Upon a Time in India)

Regie: Ashutosh Gowariker, Indien, 2001, 224 Min., Historiendrama, Farbe, Englisch

Cast: Aamir Khan, Gracy Singh, Rachel Shelley, Paul Blackthorne

Am Ende des 19. Jahrhunderts haben die Bauern des Dorfes Champaner nicht nur unter einer besonderen Dürre, sondern auch unter den hohen Steuern (lagaan) des überheblichen britischen Offiziers Captain Russell zu leiden. In einer schicksalhaften Wette gibt er ihnen die Möglichkeit, sich für drei Jahre von jeglicher Steuerlast zu befreien, wenn sie das britische Team in einem Cricket-Turnier schlagen.

Der für einen „Oscar“ nominierte Boxoffice-Erfolg zählt ganz klar zu den modernen Klassikern des Bollywood-Kinos und wird auch für notorische Cricket-Muffel durch die spannende Story, die mitreissenden Song- und Tanzszenen (Musik: A.R. Rahman), das überzeugende Ensemble – allen voran Aamir Khan in einer Paraderolle - während der unbescheidenen 224 Minuten nie langweilig.

22. August: WAY BACK HOME

Regie: Supriyo Sen, Indien, 2003, 118 Min., Dokumentarfilm, Farbe, Bengali mit englischen UT

Die Teilung Indiens nach der Unabhängigkeit führte zu Flucht und Vertreibung von über 10 Millionen Menschen, einer der größten Massenmigrationen der Geschichte. In den damit verbundenen Unruhen waren 500.000 Tote zu beklagen. Auch die Eltern des Filmemachers gehörten zu den Flüchtlingen. Nach über 50 Jahren begleitet er sie mit der Kamera auf einer bewegenden Reise in die alte Heimat, dem heutigen Bangladesh. Der mit historischen Aufnahmen durchsetzte, mehrfach preigekrönte Dokumentarfilm weckt Emotionen, ohne zu kommentieren. Sen lässt in dem beeindruckenden Zeitdokument seine Eltern, die Bilder und Ereignisse für sich sprechen.

29. August: BOLLYWOOD - INDIENS KLINGENDES KINO

Regie: Nele Münchmeyer, Deutschland, 2004, 60 Min., TV-Dokumentation, Farbe, Deutsch

Ob und wie ein Kinofilm in Indien beim Publikum ankommt, entscheiden maßgeblich der Soundtrack und die phantasievollen Tanzeinlagen der Filme. Musik und Tanz haben in der indischen Gesellschaft einen anderen Stellenwert als bei uns. Davon erzählt die Dokumentation und rückt die Macher in den Vordergrund, die maßgeblich zum Erfolg des "Cinema made in India" beitragen: Komponisten, Choreographen und Interpreten. Der

Der Deutsch-Indische Filmclub ist eine Veranstaltung des Restaurant RADHA in Zusammenarbeit mit der GandhiServe Stiftung - www.gandhiserve.de - und green chilies e.V. - greenchilies.wordpress.com.

Deutsch-Indischer Filmclub im Restaurant RADHA

Film wirft einen lebendigen Blick hinter die Kulissen der Musik und Tanz-Produktion und zeigt mitreißende Ausschnitte, die für den großen Erfolg des indischen Kinos stehen.

In Anwesenheit der Regisseurin.

5. September: MYTHOS HEILIGE KUH

Regie: Nele Münchmeyer, Deutschland, 2007, 45 Min., TV-Dokumentation, Farbe, Deutsch

Diese Dokumentation beobachtet das alltägliche Nebeneinander von Mensch und Kuh in der indischen Gesellschaft und sucht nach Ursprung und Authentizität des Mythos der heiligen Kuh. Eindrucksvoll wird die ganze Bandbreite von Widersprüchen gezeigt: Von dem Erntedankfest im Süden Indiens, an dem Kühe herausgeputzt und bekocht werden, über die Kuhhaltung in vielen Tempeln zur Sicherung eines guten Karmas, bis hin zur Kuhmilch-, Rindfleisch- und Lederindustrie Indiens.

In Anwesenheit der Regisseurin.

12. September: BEHIND THE OPEN DOOR (Scavenger)

Regie: Falko Zubairi, Deutschland, 2003, 53 Min., Dokumentarfilm, Farbe, Original mit deutschen UT

Scavenger ist ein von der englischen Kolonialmacht eingeführter Sammelbegriff für diejenigen, die menschliche Exkremente manuell beseitigen. Diese Berufsgruppe bildet die Unterkaste der Dalits (Unberührbare). Obwohl Scavenging seit den 70er Jahren verboten ist, gibt es nach offiziellen Schätzungen noch immer 800.000 Scavenger. "Open Door" steht in den indischen Medien synonym für die wirtschaftliche Öffnung Indiens dem Westen gegenüber. Das Anliegen des Filmemachers ist es, hinter diese Tür zu blicken und die Verletzung der Menschenrechte nicht aus den Augen zu verlieren.

In Anwesenheit des Regisseurs.

19. September: IN SEARCH OF GURU DUTT

Regie: Nasreen Munni Kabir, UK, 1989, 75 Min., 3 tlg. Dokumentarfilm, Farbe, Englisch

Der 3-teilige Dokumentarfilm, produziert für den englischen „Channel 4“, zeichnet anhand von Interviews mit Familienmitgliedern, Kollegen und verschiedenen Filmausschnitten ein Portrait Guru Dutt's, der als Schauspieler, Produzent, Choreograph und Regisseur mit seiner intensiven Bildsprache und der Verarbeitung sozialer Themen im indischen Kino der 50er Jahre Maßstäbe setzte und 1964, im Alter von nur 39 Jahren, Selbstmord beging.

26. September: KAAGAZ KE PHOL (Paper Flowers)

Regie: Guru Dutt, Indien, 1959, 149 Min., Drama, s/w, Hindi mit englischen UT

Cast: Guru Dutt, Waheeda Rehman, Johnny Walker, Veena, Naaz

Der erfolgsverwöhnte Regisseur Suresh Sinha lebt von seiner Frau getrennt, weil sie Filmemachen für nicht standesgemäß hält. Die gemeinsame Tochter darf er nicht sehen. Auf der Suche nach einer neuen Hauptdarstellerin trifft er die junge Shanti und verliebt sich in sie. Doch ihre Liebe wird von der Familie bekämpft, und auch mit seiner Karriere geht es rasch bergab, sodaß Sinha verbittert dem Alkohol verfällt.

Die Geschichte des Films, der trotz der wunderbaren Musik, einer lyrisch-magischen Kamera des Lichts und der Schatten und der melodramatischen Liebesgeschichte an den Kassen floppte, ist beinahe prophetisch autobiographisch gefärbt und Dutt's letzter Film.