

Deutsch-Indischer Filmclub im Restaurant RADHA Januar – März 2008

Jeden Mittwoch um 19:30 Uhr (Achtung: neue Anfangszeit!) werden anspruchsvolle Filme und Fernsehsendungen zu einem indischen Thema in kulinarisch-relaxter Atmosphäre präsentiert.

Die Filme stammen aus den Genres:

- Klassiker des indischen Films und des deutschen Films zu indischen Themen
- Dokumentationen über indische Filme und die indische Filmindustrie
- Deutsche Filme und Fernsehsendungen zu indischen Themen
- Gute neuere Filmproduktionen aus Indien

ENTRITT FREI –

Indisches Filmclub-Spezial-Büffet
nur 4,95 €

Das Restaurant RADHA befindet sich in der Hardenbergstraße 9a, 10623 Berlin-Charlottenburg, zwischen Steinplatz und Ernst-Reuter-Platz, gegenüber TU-Mensa, Bus 245, Tel: 030-315183 82

Der Deutsch-Indische Filmclub ist eine Veranstaltung des Restaurant RADHA in Zusammenarbeit mit der GandhiServe Stiftung - www.gandhiserve.de und green chilies eV. greenchilies.wordpress.com.

Gute Ideen und Mitarbeit beim Filmclub sind herzlich willkommen! Kontakt: difc@yahoogroups.com

9. Januar: FILME MIT ANIL KAPOOR I PARINDA (Winged)

Regie: Vidhu Vinod Chopra, Indien, 1989, 154 Min, Drama, Farbe, Hindi mit engl. UT
Darsteller: Anil Kapoor, Jackie Shroff, Nana Patekar, Madhuri Dixit, Anupam Kher

Für den Gangster Anna (Nana Patekar) arbeitet Kishen (Jackie Shroff) als Killer. Seinen jüngeren Bruder Karan (Anil Kapoor) möchte er vor diesem Umfeld schützen und schickt ihn in die USA. Nach Karans Rückkehr erlebt dieser, wie Annas Bande seinen Freund tötet. Karan schwört Rache und will die Bande vernichten.

Einer der bis dahin technisch besten Filme Indiens mit auch außergewöhnlich guter schauspielerischer Leistung.

16. Januar: FILME MIT ANIL KAPOOR II MR. INDIA

Regie: Shekar Kapur, Indien, 1987, 179 Min, Drama, Farbe, Hindi mit engl. UT
Darsteller: Anil Kapoor, Sridevi, Amrish Puri, Bob Christo, Ramesh Deo, Annu Kapoor, Satish Kaushik, Ahmed Khan, Ashok Kumar, Karan Na th, Yunus Parvez, Sharat Saxena, Aaftab Shivdasani

Der fast mittellose Arun (Anil Kapoor) kümmert sich um eine Gruppe von Waisenkindern, die er in seinem Haus aufnimmt. Als Untermieterin zieht Seema (Sridevi) ins Haus. Die Idylle wird durch Mogambo (Amrish Puri) jäh gestört. Zu Erlangung der tyrannischen Herrschaft über Indien fehlt ihm nur noch die Formel, die unsichtbar macht. Aruns Vater hat sie entdeckt und mit ihrer Hilfe kann Arun den großwahnsinnigen Mogambo bekämpfen und Indien befreien.

Eine Mischung zwischen Kinderfilm und Science Fiction, der mit einigen Anleihen aus James Bond- und Superman-Filmen im Jahr 1987 der erfolgreichste Film Indiens war.

23. Januar: FILME MIT ANIL KAPOOR III LAMHE (MOMENTS)

Regie: Yash Chopra, Indien, 1991, 187 Min, Drama, Farbe, Hindi mit engl. UT

Darsteller: Anil Kapoor, Sridevi, Waheeda Rehman, Anupam Kher, Deepak Malhotra, Lalit Tiwari, Ila Arun

Lange hat Viren (Anil Kapoor) in London gelebt und ist zu Geld gekommen. Zurück in Indien verliebt er sich in Pallavi (Sridevi) ohne zu wissen, dass sie bereits versprochen ist. Virens Liebe bleibt unerfüllt. Jahre

später trifft er Pooja (Sridevi), die ein Spiegelbild von Pallavi ist. Sie ist die Tochter der bei einem Unfall gestorbenen Pallavi. Pooja verliebt sich in den älteren Viren, wird von diesem aber abgewiesen, da er sie für den Tod Pallavis mitverantwortlich hält. Einer der schönsten Filme von Yash Chopra mit wunderbaren Songs und guten Schauspielern.

30. Januar: ZUM ANDENKEN AN GANDHI ZEIGEN WIR ANLÄSSLICH SEINES 60. TODESTAGES:

Mahatma - Life of Gandhi, 1869 - 1948

Regie: Vithalbhai K. Jhaveri Indien 1969, 144 Min. (Gekürzte Fassung des 5 1/2-stündigen Originals)

Der Film erzählt die Lebensgeschichte von Mahatma Gandhi und seiner unablässigen Suche nach Wahrheit. Das indische Volk gab ihm den Namen Mahatma - Grosse Seele. Der Hindu Gandhi hat auch deshalb Vorbildcharakter, weil er sein ganzes Leben gewaltfrei ausrichtete. Die Kraft seines Geistes war die stärkste Waffe des Friedens. Die von ihm kultivierte und vorgelebte Ethik der Gewaltfreiheit lebt zeit- und grenzenlos immerfort. Der Film ist das Resultat intensiver 7-jähriger Arbeit von Gandhis Biographen Vithalbhai K. Jhaveri und dem Gandhi National Memorial Trust, Mumbai. Seltenes, bis dahin unveröffentlichtes Film- und Fotomaterial konnten für diesen Film genutzt werden. Er zeichnet ausführlich Gandhis Leben nach und dokumentiert auch die Geschichte der indischen Unabhängigkeitsbewegung. Der Kommentar stützt sich weitestgehend auf Gandhis eigene Worte..

6. Februar: APU TRILOGY – Part I

PATHER PANCHALI (SONG OF THE LITTLE ROAD)

Regie: Satyajit Ray, Indien 1955, 125 Min., Drama, s/w Bengali / Ut: engl.

Internationally acclaimed to be among the finest works of Cinema. Pather Panchali was not only Ray's first film, but also a first for many of the crew and actors who worked on it.

Pather Panchali tells the story of a poor family living in a Bengal village. A priest - Harihar, his wife - Sarbajaya, his two children - Apu and Durga, and his aged cousin - Indir Thakrun, struggle to make both ends meet.

Harihar is frequently away from home on work. The wife is raising her mischievous daughter Durga and caring for elderly cousin Indir. Apu is born. Soon, Durga and Apu build a bond as they explore the world around the village.

The sequences of Durga and Apu are the most cinematic moments in the film. On Harihar's return, the family leaves their village in search of a new life in Benaras.

13. Februar: APU TRILOGY – Part II APARAJITO (THE UNVANQUISHED)

Regie: Satyajit Ray, Indien 1956, 108 Min., Drama, s/w Bengali / Ut: engl.

Aparajito opens in the city of Benaras. The father dies after an illness. Apu's mother decides to return with Apu to the countryside. Young Apu and his widowed mother struggle for existence. She wants him to become a priest like his father, but he persuades her to send him to school. She makes sacrifices to make it possible for Apu to study. Apu wins a scholarship and leaves for the city, Calcutta. Sarbajaya, the mother, falls ill. Delayed by his exams, Apu arrives too late. She has died. He leaves again for Calcutta.

20. Februar: APU TRILOGY – Part III APUR SANSAR (THE WORLD OF APU)

Regie: Satyajit Ray, Indien 1956 100 Min., Drama, s/w Bengali / Ut: engl.

Apur Sansar is about Apu the man. Soumitra Chatterji, who would act in several later Ray films, played Apu. Apu has to give up studies and look for work. Unable to find a job, he is writing a novel based on his life. He gets married unexpectedly to a village girl (played by Sharmila Tagore in her debut role). The young wife finds herself disoriented in the new city life. Both soon develop a companionship and fall in love. They are blissfully happy for a year. She is pregnant and leaves to be with her family for childbirth. She dies while giving birth to their son. Apu blames the infant for its mother's death and refuses to see it. At last, he gives up his novel and goes to meet his son. Reunited, the two of them leave for Calcutta.

27. Februar: SCHATTEN DER ZEIT

Regie: Florian Gallenberger, Deutschland/Indien 2004, 111 Min., Drama, Farbe, Deutsch,

Darsteller: Prashant Narayanan, Tannishtha Chatterjee
Im Indien vor der Unabhängigkeit beginnt sich eine zarte Liebe zwischen dem 11-jährigen Ravi (Sikandar Agarwal) und der kleinen Masha anzubahnen. Der selbstbewusste und zielstrebige Junge weiß eines ganz genau: Eines Tages wird er seinen mit einem Hungerlohn abgegoltenen Knochenjob in der Teppichfabrik hinter sich lassen und ein freier Mann sein. Als der Geschäftsführer Masha an einen Mädchenhändler verhöckern will, trifft Ravi eine

schwerwiegende Entscheidung: Statt sich selbst kauft er seine Freundin frei und schickt sie mit wenig Geld nach Kalkutta. Zuflucht findet sie bei einer strengen Bordellbesitzerin, bei der sie als erotische Tänzerin Karriere macht. Über Jahre hinweg hält sie treu ihren mit Ravi verabredeten Pakt ein, bei jedem Vollmond den größten Shiva-Tempel der Stadt zu besuchen, um sich dort wieder vereinen zu können. Durch seltsame Fügungen des Schicksals treffen sie wiederum Jahre später erneut aufeinander....

5. März: SUBARNA REKHA (DER FLUß SUBARNA REKHA)

Regie: Ritwik Ghatak, Indien 1962, 124 min., English, O.m.d.U.

Indian director Ritwik Ghatak (who died in poverty in 1976) creates a dramatic tale of a struggle to survive around Ishwar, a young man, and Sita, his sister who live in a refugee camp together with Abiram, an orphan. Years later, Abhiram and Sita elope to Calcutta as Ishwar opposes their marriage. When Abhiram dies in an accident, Sita is forced into prostitution. Meanwhile, Ishwar contemplates suicide but is dissuaded from doing so by his friend Harprasad who persuades him to sample the life in Calcutta, culminating in a visit to a brothel. The devastated Sita discovers that her client is her brother and kills herself. At the end of the film, an aged Ishwar takes Sita's son by the hand to a new home by the river.

Das wechselvolle Schicksal eines Bengalen, der nach der gewaltsamen Teilung seines Landes 1948 wie viele andere seiner Landsleute nach Kalkutta flüchtet. Die Handlung des von Verzweiflung und Hoffnungslosigkeit geprägten Dramas durchläuft viele Jahre in jähren Sprüngen und melodramatischen Erschütterungen.

12. März: Filme mit Aamir Khan I QAYAMAT SE QAYAMAT TAK (BIS ZUM ENDE DER TAGE)

Regie: Mansoor Khan, Indien 1988, 162 Min., Drama, Farbe, Hindi mit UT,

Darsteller: Aamir Khan, Juhi Chawla

Dhanraj Singh spent years in prison for killing the man responsible for his sister's suicide. His family, and the family of the murdered man, are deadly enemies. Raj, Dhanraj's son, falls deeply in love with Rashmi, the daughter of the rival patriarch. Rashmi does not know that Raj is Dhanraj's son, and returns his affection. Then all is revealed, and the two families try to tear

the lovers apart. Rashmi is going to be forced into an arranged marriage. The lovers elope and have a brief interval of happiness before retribution strikes. Eventually the girl's parents hire a henchman to kill the guy, but he kills Rashmi instead. Raj is devastated and commits suicide with a dagger gifted by Rashmi.

19. März: Filme mit Aamir Khan II AKELE HUM AKELE TUM (JEDER FÜR SICH ALLEINE)

Regie: Mansoor Khan, Indien 1995, 160 Min, Drama, Farbe, Hindi mit UT,

Darsteller: Aamir Khan, Manisha Koirala, Master Adil

Für den jungen Sänger Rohit verlässt Kiran ihre wohl situierte Familie. Beide haben den Traum einer Karriere im Musikbusiness. Sie heiraten, bekommen einen Sohn, aber fortan ist es nur noch Rohits Karriere, die sich gut entwickelt. Als Kiran eine weitere Enttäuschung erfährt und gleichzeitig das Angebot einer großen Produktion erhält, verlässt sie Mann und Kind, ergreift ihre Chance und wird dadurch zum Star. Die indische Version des Hollywood-Klassikers „Kramer gegen Kramer“.

26. März: Filme mit Aamir Khan III RANG DE BASANTI (DIE FARBE SAFRAN)

Regie: Rakesh Omprakash Mehra, Indien, 2006, 160 Min, Politdrama, Farbe, Englisch/Hindi UT, Musik:AR Rahman,

Darsteller: Aamir Khan, Soha Ali Khan, Siddarth, Kunal Kapoor, Om Puri

Basierend auf den Tagebüchern ihres Großvaters will die Engländerin Sue einen Film über indische Freiheitskämpfer drehen. Sie castet ihre Schauspieler vor Ort aus einer Gruppe unpolitisch-sorgloser Studenten. Erst als ein junger Pilot aus deren Umfeld tödlich abstürzt, weil der korrupte Verteidigungsminister sich bereichern wollte, erwacht ihr politisches Bewusstsein. Sie kämpfen - erst friedlich, dann konsequent - gegen das System.

Nachdem man sich an den 40jährigen Aamir Khan als jungen Rebell gewöhnt, und einige belanglose Szenen aus dem Studentenleben hinter sich gebracht hat, stellt sich gegen Ende den Studenten wie auch schon den Freiheitskämpfern 80 Jahre zuvor die Frage: wie weit würdest du gehen für deine Überzeugung?

Der Deutsch-Indische Filmdub ist eine Veranstaltung des Restaurant RADHA in Zusammenarbeit mit der GandhiServe Stiftung - www.gandhiserve.de - und green chilies e.V. - greenchilies.wordpress.com.

